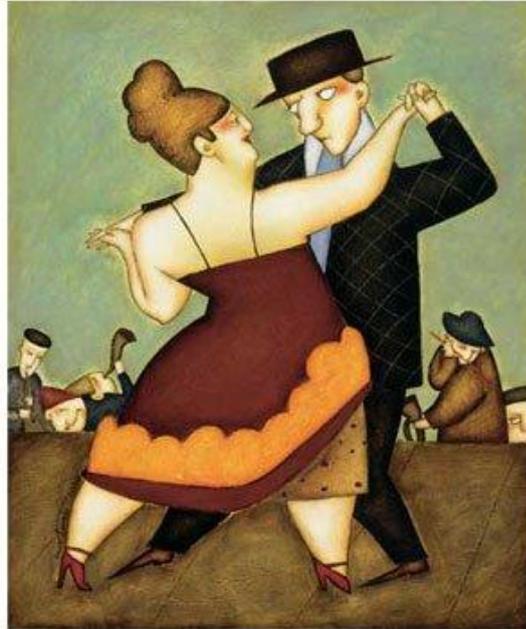


PROJET

« *SENSATION TANGO* »



TANGO POUR MAL VOYANTS/AVEUGLES

AVEC LE SOUTIEN NOTAMMENT DE LA L'UNION NATIONALE DES DEFICIENTS VISUELS (UNADEV), de LA MAIRIE DE PARIS, DELA MAIRIE DU IV ARRONDISSEMENT DEPARIS, DU CONSEIL REGIONAL DE L'ILE DE FRANCE, DE L'ECOLE DE MASSO-KINESITHERAPIE DE L'INSTITUT VALENTIN HAUY ...

Illustration Steven Lamb

Organisation/Coordination :

M. Claude NAMER

Association Fama

6, rue de Jarente

75004 Paris

Tél 01 48 87 74 23 / 06 84 24 21 78

a.fama@wanadoo.fr www.festival-paris-banlieues-tango.fr

Le projet « Sensation Tango »

Le Tango au service des mal-voyants et des aveugles

Notre objectif est de proposer aux mal-voyants et aux non-voyants, un programme d'activités, d'une durée variable et modulable quant à son contenu, avec comme point de départ des cours de tango argentin dansé, auxquels peuvent s'ajouter, de façon optionnelle des activités culturelles et artistiques en relation avec l'Amérique Latine.

Considéré dans sa globalité, c'est à dire dans sa dimension sociale, humaine, psychologique et artistique, le tango argentin/uruguayen constitue un support d'intervention des plus intéressants dans différents domaines à caractère social et/ou thérapeutique.

Signalons que des danseurs « valides » très souvent en parité avec le nombre de malvoyants inscrits au cours (entre 12 et 15 actuellement) participent à ce projet

Objectifs du projet Sensation Tango

- Renforcer la bonne motricité du danseur mal voyant ou non-voyant dans ses déplacements, l'interaction avec son environnement et les objets qui l'entourent ; améliorer sa capacité de communication, avec soi-même et avec les autres personnes, en synthèse
- Donner aux mal voyants et aux aveugles un certain nombre de connaissances et de bases techniques du tango (marche, équilibre, changement du poids du corps, rotation du corps, position des axes, dissociation du haut et du bas du corps, etc)
- Développer des approches sensorielles,
- Favoriser la captation particulière de l'espace et le fait de s'y situer,
- Construire une carte mentale de l'environnement,
- Affiner l'attention et la perception de l'autre dans des espaces divers et concentriques : l'espace individuel, très réduit -de l'enlacement du couple- et l'espace plus large et collectif du groupe,
- S'adapter et faire face à l'imprévu, à l'improvisation,
- Développer l'imaginaire
- Aider le mal voyant à être parfaitement latéralisé,
- Renforcer ses capacités de concentration et la mémoire.

Toutes ces thématiques sont étroitement liées et naturellement présentes dans la technique traditionnelle du tango. Elles dépassent rapidement le stade théorique pour investir pleinement l'aspect corporel, l'imaginaire, l'affect.

Elles peuvent être très utiles aux mal voyants et aux aveugles dans la vie quotidienne, dans la relation à l'autre et -comme nous avons pu le constater au cours du stage- dans la pratique du métier de kinésithérapeute (lien thérapeutique soignant-soigné, langage extra-verbal, prise en charge de l'autre, empathie, contact et réceptivité réciproques ...).

La philosophie du projet « Sensation Tango » en bref...

La vision joue un rôle considérable dans la prise d'information sur tout le monde environnant. Ceci est vrai aussi pour la danse. L'œil "capte" les informations à distance, en continu et de façon rapide. C'est le plus complexe des organes sensoriels et celui qui apporte la plus grande quantité d'information à un moment donné (environ 80%). De par sa simultanéité, l'approche visuelle facilite l'anticipation, la préparation à l'action et assure ainsi la rapidité et la précision du mouvement. La vision facilite aussi la mise en relation des actions.

Pour compenser ces faiblesses chez le mal voyant et l'aveugle, pour élargir son environnement spatial trop limité, on travaillera en s'appuyant essentiellement sur des indices tactiles, sonores, musculaires. Des descriptions verbales et éventuellement des lectures en braille, l'écoute complémentaire de musique ou d'émissions diverses pourront renforcer ce cadre pédagogique.

L'espace est exploré essentiellement avec les mains. On y ajoutera dans notre projet centré sur le tango - danse qui s'y prête merveilleusement - de très nombreux éléments du corps non seulement de l'aveugle ou du mal voyant mais aussi ceux -complémentaires- de son/sa partenaire : les pieds, les talons, les genoux, les jambes, les demi-pointes, le buste, la poitrine, le dos, le bassin, les épaules, les axes (vertical et horizontal), le cou, la tête...

Contrairement au champ visuel, le champ perceptif tactile est beaucoup plus lent. La perception tactile s'élabore à partir d'informations successives et fragmentées, déficitaires (leur nombre est réduit) ; par la suite elles doivent être stockées (conservation, sériation, classification, utilisation...). On pourra aussi réduire simultanément le temps de réorganisation de ces sensations qu'il ressent dans l'espace et dans le temps.

Le problème de l'instabilité ou de la non-continuité des stimulations tactiles et auditives (durées limitées) disparaîtra aussi momentanément du fait combiné de la danse en couple et de l'écoute simultanée par celui-ci d'une même musique.

Le problème de l'inaccessibilité à la gestualité des autres, qui peut aboutir à des malentendus et parfois à des difficultés dans la communication, se verra également fortement réduit du fait du caractère très fortement émotionnel et communicatif du tango, qui rayonne sur tout le corps...

Notre but pédagogique, en résumé...

- Renforcer la bonne motricité du danseur déficient visuel dans ses déplacements, l'interaction avec son environnement et les objets qui l'entourent ; améliorer sa capacité de communication, avec soi-même et avec les autres.

- Le placer face à une grande variété d'expériences, dans un cadre absolument sécurisé, pour qu'il puisse bâtir un cadre de référence qui lui soit propre, former ses concepts et catégories.

- Lui donner le maximum d'informations pour qu'il puisse les traiter de la façon la plus large et satisfaisante possible, par rapport à son propre corps et à son environnement, et pour qu'il puisse également par la suite en faire le meilleur usage dans sa vie quotidienne et professionnelle.

- L'aider et l'encourager à créer ses propres et nouvelles images.

Tout cela, bien sûr, dans le respect des personnalités différentes et en fonction de la charge mentale que chaque individu pourra assumer dans le groupe de travail.